



VOIR PAGE
143

SÉLECTION VENTE ET ADJUGÉ

10 MARS AU 5 AVRIL

2026



Le mois de mars a été marqué par un marché contrasté, avec des adjudications variables selon les segments et quelques ventes inattendues. À venir en salles : **une offre diversifiée entre peintures anciennes, arts décoratifs et œuvres du XX^e siècle.**

PAR VANESSA SCHMITZ-GRUCKER

Lors des enchères organisées par Abalarte Subastas à Madrid, les mercredi 11 et jeudi 12 mars, **les résultats se sont révélés inégaux**. Mise en avant dans le catalogue, une nature morte attribuée au peintre de Valence Tomás Yepes (reproduit *Gazette* n° 9, page 142), *Oiseaux, vases et grenades dans un jardin*, une huile sur toile de 102 x 144 cm, était proposée à 30 000 € ; elle n'a pas trouvé preneur en salle avant d'être finalement cédée après la vente, de gré à gré, au prix de sa mise. Une *Vue de palais avec colonnes et figures*, huile sur toile de 127 x 177 cm, signée Dirk Van Delen (1604-1671) et David Teniers (1610-1690), a été emportée à 45 000 € dans sa fourchette estimative. Cette œuvre avait été adjugée 65 000 € dans cette même salle en octobre 2024, puis proposée de nouveau sans succès en juin 2025.

Enfin, *La Bataille de Tétouan*, huile sur toile de 76 x 121 cm, attribuée à **Mariano Fortuny** (1838-1874), issue de la collection du marquis de Casa Torres et exposée au Palais de la Virreina à Barcelone en 1940, a donné lieu à une concurrence entre deux acheteurs, l'enchère s'établissant à **22 500 €**, à partir d'une estimation de 18 000 €.

Un climat sensiblement plus animé prévalait à **Bâle**, chez Artcurial-Beurret-Bailly-Widmer, où la session du mercredi 11 mars a enregistré plusieurs résultats soutenus. Lors de la Basel Watch Auction, dédiée à l'horlogerie, le plus haut prix en salle a été obtenu par une **Patek Philippe référence 3940, adjugée 762 150 CHF** près du double de sa mise. Cette montre appartient à une « pré-série » de 25 exemplaires, réalisée en 1985 pour célébrer le 225^e anniversaire du détaillant zurichois Beyer.

Du côté des beaux-arts, la vacation a également généré des adjudications solides : *Les Alyscamps* de **Félix Vallotton**, une huile sur toile vers 1920 figurant le site archéologique d'Arles (reproduit *Gazette* n° 9, page 140), a atteint 317 565 CHF, tandis que le *Portrait de jeune fille* d'**Albert Anker** grimpa jusqu'à 635 125 CHF. L'un des temps forts de la vente est venu d'un *Portrait d'un prélat* de **Corneille de Lyon**, très sollicité en amont, notamment par des collectionneurs

français ; la concurrence au téléphone et en ligne a rapidement porté l'enchère bien au-delà de l'estimation haute de 120 000 CHF, jusqu'à **546 000 CHF**.

Qadri, Jorn et Hokusai

Même dynamique à Copenhague chez Bruun Rasmussen, le mardi 10 mars, où une toile *Sans titre* de 1967 de **Sohan Qadri** (1932-2011) a établi un **record mondial** pour l'artiste en atteignant 1,6 MDKK (214 769 €). Né en Inde et installé pendant plusieurs décennies au Danemark, Qadri développe une peinture structurée par la couleur et la répétition, nourrie de références aux pratiques méditatives indiennes. L'évolution récente de ses adjudications depuis 2020 confirme l'intérêt croissant porté à cette œuvre sur le marché international. Une autre adjudication notable a concerné **Asger Jorn** (1914-1973), dont *Stankelben (Daddy-Long-Legs)*, une huile sur toile de 1939, espérée à 1,5 MDKK, a été adjugée près de 2,4 MDKK (316 184 €), un score robuste pour une œuvre antérieure à la formation du groupe CoBrA.

Aux États-Unis, chez Floating World Auctions, à Chicago, la vacation du vendredi 13 mars, consacrée aux **chefs-d'œuvre de l'estampe japonaise**, réunissait une centaine de lots dominés par plusieurs feuilles de **Katsushika Hokusai**, figure majeure de l'ukiyo-e.

Parmi les œuvres accessibles, *Tama River in Musashi Province*, une estampe de 1830-1831 issue des « Trente-six vues du mont Fuji », présentée à 3 000/5 000 \$, a été adjugée 4 225 \$.

À un niveau supérieur, *Senju in Musashi Province*, de la même série et des mêmes années, mais d'un premier état, a presque doublé son estimation haute, atteignant 54 000 \$.

À mentionner également en Belgique, chez Zouave Auction à Ixelles, lors de la vente d'art belge du mercredi 11 mars, la performance d'un artiste relativement confidentiel affilié au surréalisme belge, **Marcel Delmotte** (1901-1984), qui a dépassé les attentes avec sa *Pietà*. L'huile sur toile de 1957 (130 x 195 cm), évaluée autour de 3 000/4 000 €, s'est hissée à **7 000 €**.

Lors de cette même session, un *Paysage flamand* de Léon Frédéric (1856-1940) (reproduit *Gazette* n° 9, page 145), estimé 3 000/5 000 €, a rencontré un accueil plus réservé, l'enchère s'arrêtant à 2 400 € au marteau, soit un peu plus de 3 000 € avec frais.

Du côté des ventes à venir, trois rendez-vous retiennent l'attention en Belgique. Dans la capitale, chez AZ Auction, la vacation du mardi 31 mars offre un

ensemble d'objets chinois, tout en laissant une place notable aux écoles belges. La plus haute estimation revient à **Ado Chale** (1928-2025), avec une table basse, modèle dit au relief d'agates polies vers 1980, estimée 20 000/30 000 €. Parmi les autres lots significatifs figure une œuvre de **Jo Delahaut** (1911-1992), un acrylique sur toile de 145 x 113 cm relevant de son abstraction géométrique, exposé à la Biennale de la critique en Belgique vers 1974 et attendu à 5 000/7 000 €.

Bruxelles éclectique

Toujours dans l'agglomération bruxelloise, la maison de ventes Saint-Job, à Uccle, organise une vente en ligne ouverte jusqu'au lundi 30 mars, réunissant notamment **sept vases de Charles Catteau**. L'un des exemplaires, mis à prix à 500 €, est un vase ovoïde art déco en céramique émaillée de forme 909 et au décor floral D123. Ses tonalités ocre et terre contrastent avec un autre modèle « à l'oiseau » de forme 914, vivement coloré et plus proche de l'esthétique la plus expressive de l'artiste (350 €).

Enfin, à Gerpinnes, la maison MJV Soudant tiendra une vente le dimanche 29 mars, marquée notamment par une sculpture de Berit Hildre (née en

1964), *Femme nue* en bronze (12 000/15 000 €), signée et numérotée 7/8 et haute de 154 cm. Une pendule en bronze à patine brune figurant *Les Trois Grâces*, portant la marque du fondeur Barbedienne, est proposée à 7 000/10 000 €. Le catalogue comprend aussi *Après la danse de Jan-Baptist Huysmans* (1826-1906), une huile sur panneau d'acajou de 70 x 130 cm : exécutée en 1867, elle relève d'une veine orientaliste restée fidèle aux codes de la peinture d'histoire (6 000/8 000 €).

Ce panorama se termine à Monaco, à l'Hôtel des ventes de Monte-Carlo, avec une **vacation d'archéologie et d'arts africains** organisée le jeudi 2 avril. Elle est menée par une tête masculine en albâtre provenant de la culture sabéenne, datée des III^e-II^e siècles avant notre ère, prise à 7 000/9 000 €.

La plus haute estimation revient toutefois à une **sculpture de Jean-Michel Folon** (1934-2005), *Femme oiseau* vers 1993 (8 000/12 000 €), une épreuve en bronze à patine brune, signée et numérotée 2/8, issue de la collection du chef triplement étoilé Roger Vergé (1930-2015). Sa posture hiératique et la stylisation volontaire des formes renvoient directement aux figures sculptées africaines présentées dans la même vacation. ■



Relative déception pour **La Grande Vague au large de Kanagawa**, véritable star des « Trente-six vues du mont Fuji », vendue à **460 000 \$ chez Floating World Auctions à Chicago, le vendredi 13 mars**. Un résultat situé dans la partie basse de la fourchette habituellement observée pour cette estampe emblématique. Datée de 1830-1831 et présentée comme un premier état à contour bleu, elle était estimée entre 400 000 et 600 000 \$.

La référence 3940 dans sa version Beyer

La Patek Philippe Beyer n° 17, issue de la pré-série réalisée pour le 225^e anniversaire de Beyer Chronometrie à Zurich, signe ici le plus haut prix enregistré en salle pour cette référence.

La Basel Watch Auction, dédiée à l'horlogerie, a accueilli un solide résultat pour la marque Patek Philippe, avec une Beyer n° 17 cédée 762 150 CHF, au double de son estimation haute. Produite entre 1985 et 2007, cette référence 3940 occupe une place singulière dans l'histoire des montres à complication. Les 25 premiers exemplaires avaient été édités pour célébrer le 225^e anniversaire de l'entreprise horlogère zurichoise Beyer, l'une des plus anciennes au monde. Les exemplaires numérotés 1 à 15 comprennent un calendrier en allemand, ceux numérotés 16 à 25 un calendrier en anglais, notre modèle relevant du second ensemble. Fondé en 1760 et installé sur la Bahnhofstrasse, Beyer Chronometrie est un détaillant historique de Patek Philippe. On reconnaît les montres de cette pré-série de la référence 3940 à la mention « fabriquée pour le 225^e anniversaire de Beyer à Zurich 1760-1985 », visible sur la face arrière du boîtier.

Un peu plus tôt dans la matinée, sous le même marteau, *Les Ahyscamps* de Félix Vallotton (voir *Gazette* n° 9 page 140), une huile sur toile tardive datée vers 1920, s'est vendue dans sa fourchette estimative à 317 560 CHF. Mais le plus haut prix de la session revenait à *Portrait de jeune fille* d'Albert Anker, qui a légèrement dépassé sa mise avec 635 125 CHF. Enfin, dans la section « Art international avant 1900 », le *Portrait d'un prélat*, de Corneille de Lyon (probablement un évêque lié à l'entourage royal), suscitait un très vif intérêt. De nombreux enchérisseurs se sont affrontés au téléphone et sur Internet, faisant rapidement grimper l'estimation de 120 000 CHF : l'huile sur panneau a finalement été adjugée 430 000 CHF au marteau (voir page 140), soit 546 000 CHF frais compris. Selon Artprice, ce résultat constitue le cinquième prix le plus élevé en vente publique pour son auteur, indiquant un repositionnement à la hausse du marché.

MERCREDI 11 MARS, BÂLE.

ARTCURIAL - BEURRET - BAILLY - WIDMER.

Patek Philippe. Beyer n° 17, référence 3940, vers 1985, montre-bracelet à calendrier perpétuel automatique en or jaune 18 ct.

Adjugé : 762 150 CHF

PAGE 140

Corneille de La Haye, dit Corneille de Lyon (vers 1500-1575),

Portrait d'un prélat, vers 1550, huile sur panneau de bois aminci et doublé, 16,5 x 13,3 cm.

Adjugé : 546 000 CHF

