

[Accueil](#) / [Enchères à la une](#) / [En vente](#)

Joray, l'ami de Arp

🕒 Publié le 17 juin 2026, par [Vanessa Schmitz-Gruker](#)

🔨 Vente le 24 juin 2026 - 11:00 (CEST) - Schwarzwaldallee, 171 - CH-4058 Bâle

Conçu en 1962, ce bronze de Jean Arp **est resté près de soixante ans dans la famille de Marcel Joray**, soutien de longue date. Il apparaît pour la première fois sur le marché.



Jean Arp (1886-1966), *Torse-Amphore*, 1975, bronze, exemplaire 2/3, 94,8 x 32,2 x 20 cm (avec socle).
Estimation : 250 000/350 000 CHF

Le titre associe ici deux registres essentiels chez l'artiste : le torse humain et l'amphore antique. L'œuvre procède précisément de cette hybridation. Le corps devient contenant, tandis que l'objet acquiert une présence organique. Cette ambiguïté formelle est au cœur de la pensée plastique d'Arp, qui refuse toute frontière entre figure et abstraction. Les volumes polis, les courbes souples et les transitions presque liquides produisent une sensation de croissance naturelle, comme si la sculpture avait lentement émergé d'un processus biologique. Depuis les années Dada jusqu'à la fin de sa carrière, Arp développe une œuvre fondée sur l'intuition et les lois internes de la nature. Très tôt, il rejette la rigidité géométrique au profit de formes qu'il qualifie lui-même de « concrètes », inspirées par les pierres, les plantes, les nuages ou le corps humain. Dans les productions des années 1950-1960, cette recherche atteint une forme d'épure monumentale. Les références classiques, et plus particulièrement à la Grèce (où Arp voyage à plusieurs reprises), y deviennent plus visibles. *Torse-Amphore* n'avait pas été revu depuis sa présentation à la quatrième exposition suisse de

sculpture de Bienne, en 1966. Jean Arp y avait été invité par Marcel Joray, organisateur de la manifestation. C'est à cette occasion que l'artiste céda l'œuvre à son ami et mécène. Après le décès de ce dernier, en 1996, elle demeura dans sa famille avant d'être acquise, au début des années 2020, auprès de sa fille par son actuel propriétaire. Figure majeure de la vie culturelle suisse de l'après-guerre, Marcel Joray enseigna à Bienne avant de fonder, en 1944 à Neuchâtel, les éditions du Griffon, maison d'édition toujours en activité. Proche de nombreux artistes, il joua un rôle déterminant dans la diffusion de l'art moderne en Suisse. En 1954, il lança à Bienne la première exposition suisse de sculpture en plein air, appelée à devenir un rendez-vous majeur, reconduit tous les quatre ans.

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Mercredi 24 Juin 2026 - 11:00 (CEST) - Live

Schwarzwaldallee, 171 - CH-4058 Bâle, Suisse

 Artcurial Beurret Bailly Widmer

[Infos et conditions de vente](#) [Catalogue](#)

[JEAN ARP](#)

Vous souhaitez recevoir des informations sur l'actualité des ventes aux enchères ?
Inscrivez-vous à notre newsletter