



Malgré un calendrier estival allégé, le marché conserve son dynamisme, marqué par plusieurs records mondiaux et la redécouverte de signatures confidentielles. Il confirme également l'intérêt des collectionneurs pour les scènes vietnamiennes et indiennes.

PAR VANESSA SCHMITZ-GRUCKER

Record mondial depuis Liège, le lundi 22 juin sur drouot.com, pour **Jean Brusselmans** (1884-1953) avec *L Arc-en-ciel*, une huile sur toile de 1932. La maison Archambeau faisait tomber un podium vieux de près de quarante ans. À **236 000 €**, la toile a en effet dépassé les 177 176 € obtenus par *Retour du travail* (1929) chez Christie's Londres en octobre 1989, jusqu'alors meilleure adjudication du peintre belge selon Artprice. L'œuvre (100 x 103 cm) représente une marine dominée par **cinq bateaux et un arc-en-ciel**, seuls véritables repères figuratifs d'une composition qui frôle l'abstraction géométrique. Cette position singulière, à la croisée des deux langages, caractérise le travail de Brusselmans. Entré à 14 ans à la Société belge de lithographie de Bruxelles, où il se

forme comme graveur et lithographe avant d'achever son apprentissage à l'Académie des beaux-arts, Jean Brusselmans se tourne ensuite vers la peinture. Influencé aussi bien par Brueghel, Jordaens, Gustave Courbet que par Édouard Manet, il réalise en 1907 sa première grande composition, *La Campagne des pleurs*. Cette même année, il rencontre Auguste Oleffe, Ramah et Ferdinand Schirren, futurs représentants des Fauves brabançons. En janvier 2026 déjà, son *Printemps* (1933), une huile sur toile de 71 x 59 cm, atteignait 105 168 € chez Piasa à Bruxelles, aujourd'hui le quatrième meilleur résultat de l'artiste selon Artprice. La provenance contribuait également à l'importance de cette adjudication, la toile appartenant à **la collection du baron Van Zuylen**, figure majeure de la vie artistique liégeoise. Dans les années 1950, celui-ci soutient aussi bien Pierre Alechinsky, Guillaume Corneille et Karel Appel pour le groupe CoBrA que Gustave De Smet et Jean Brusselmans pour la peinture expressionniste flamande. Il encourage également Paul Delvaux et participe à la modernisation des musées de La Boverie à Liège, notamment par la création du Cabinet des estampes.

Après le double

À Bruxelles, le même lundi 22 juin mais chez Horta, la salle s'est montrée plus mesurée

tout en plébiscitant une signature régionale, celle de Walter Sauer (1889-1927) : sa *Volupté à Alger*, une technique mixte sur papier de 1919, s'est adjugée 13 500 €, dans le top 10 de l'artiste aux enchères selon Artprice. La Suisse a accueilli plusieurs performances, à Bâle, où la vente d'art moderne et contemporain du mercredi 24 juin, chez Artcurial-Beurret-Bailly-Widmer, a démarré sur un rythme soutenu, les premiers lots suscitant d'emblée une forte concurrence entre les enchérisseurs. **Un Nu assis au sofa vert du peintre britannique Walter Sickert**, figure du groupe postimpressionniste de Camden Town, a largement dépassé son estimation pour atteindre **355 670 CHF**. L'intérêt des collectionneurs s'est confirmé dès le lot suivant avec un *Portrait de jeune fille accompagnée de son chien*, signé Marie Laurencin, adjugé 317 563 CHF. Une dizaine de lots plus tard, **Torse Amphore de Jean Arp** constituait l'un des temps forts de la vacation. Disputée au téléphone et en ligne, la sculpture a été vendue **698 638 CHF**, soit plus du double de son estimation haute. La vacation s'est également distinguée par les scores des artistes indiens. **Une huile de Sayed Haider Raza de 1955 a atteint 418 888 CHF**, celle de Francis Newton Souza – datée 1964 – 283 763 CHF, tandis qu'un ensemble de gravures

sur bois de Zarina (1937-2020) a été adjugé 297 275 CHF, troisième meilleur prix de l'artiste selon Artprice. Genève Enchères dispersait en ligne, jusqu'au lundi 22 juin, **les livres du château de Tournay**, demeure connue pour avoir accueilli Voltaire en 1758. Les 294 lots de cette bibliothèque humaniste ont totalisé 397 000 CHF. Pièce phare du catalogue, la *Biographie universelle ancienne et moderne* des frères Michaud (voir *Gazette* n° 24, page 227), publiée en 52 volumes entre 1811 et 1828, a plus que doublé son estimation de 6 000 à 8 000 CHF pour atteindre 13 000 CHF. La première place est toutefois revenue à une édition originale d'**Un souvenir de l'olférino d'Henry Dunant** (1828-1910), attendue à 800/1 200 CHF, pour être finalement adjugée 42 000 CHF. À l'autre bout du monde, organisée en duplex depuis Hanoï par Millon, le samedi 27 juin, **la vente « L'âme du Vietnam »** totalisait 3 251 383 €. Cette dernière a été notamment marquée par cinq records mondiaux aux enchères, témoignant de l'engouement croissant des collectionneurs pour les artistes vietnamiens du XX^e siècle. Parmi les résultats les plus significatifs figurent

le record de Georges Khánh avec *Le roi Thai uoi* (1934), adjugé 51 000 €, celui de Ta Thuc Binh, dont *Le Héros du peuple – Hoang Hoa Tham* a atteint 108 375 €, ainsi que les nouveaux podiums établis par Tran Quang Tran avec *Lumière du matin* (39 525 €), Tran Dong Luong et son *Portrait de jeune fille vietnamienne* (1955, 44 625 €) et Duong Bich Lien avec *Portrait de Mlle Linh Cam* (66 300 €). La vente a également prouvé la vigueur du marché des principaux représentants de la peinture vietnamienne moderne. *La Pagode Thay* de **Pham Hau** a été emportée à 403 000 €, tandis que *Maternité* (1940) de Lê Phô – reproduite *Gazette* n° 25, page 181 – triomphait à 357 000 €, et *Éclat printanier* de Vu Cao Dam s'offrait à 216 750 €.

orloge néogothique

Les maisons de ventes ont déjà adopté un rythme estival et les vacations en salle se font plus rares. Il reste néanmoins quelques rendez-vous pour les collectionneurs à la recherche d'œuvres et d'objets à des prix plus abordables. Au Luxembourg, à Weiswampach, Goldfield Auction proposera samedi 18 juillet une session d'art belge

contemporain, emmenée par Stéphane Halleux (né en 1972). Créateur du personnage de Monsieur Hublot, héros du court-métrage oscarisé en 2014, l'artiste présentera *Le Fonctionnaire à hélice*, une sculpture poétique aux accents rétrofuturistes, estimée entre 10 000 et 15 000 €. Les amateurs d'horlogerie pourront également y trouver une Rolex Explorer vintage, référence 1016, vers 1964, dotée d'un mouvement automatique Oyster Perpetual Superlative Chronometer (6 000/12 000 €). Les vendredi 17 et samedi 18 juillet, Antiquitäten Metz sera en salle à Heidelberg avec un catalogue mêlant arts décoratifs et horlogerie. Les collectionneurs français remarqueront notamment **une horloge de table en porcelaine de Dagoty et Honoré**, manufacture parisienne fondée en 1798 par les frères Dagoty. Réalisée vers 1812-1820, cette pièce en forme de cathédrale néogothique, à décor peint rehaussé d'or, est prise entre 5 000 et 10 000 €. La vente mettra aussi à l'encan **une lampe d'Émile Gallé**, réalisée vers 1900 du vivant de l'artiste (8 000/12 000 €), ainsi **qu'un vase de la manufacture de Sèvres**, vers 1774-1775, orné du portrait de la princesse Marie-Clotilde de France, estimé 5 000 à 10 000 €. Exposé au musée municipal des Arts graphiques de Machida (Tokyo) en 2025, il proviendrait, selon la maison, du château de Versailles. Il avait été adjugé 63 000 € chez Sotheby's Paris en 2022 lors de la vente « Hôtel Lambert, une collection princière ». Le catalogue précisait alors que **ce vase avait été acquis en 1775 par Louis XV** auprès de la manufacture de Sèvres, pour 480 livres. Absent des inventaires révolutionnaires des appartements royaux à Versailles, il aurait, selon cette même source, été emporté par Louis XVI au palais des Tuileries avec d'autres objets qu'il avait lui-même sélectionnés lors de son départ de la cour. ■



La maison **He mitage Fine A t** o ganise à **Monaco le me c edi 15 juillet** une vente de design et de joaillerie. Le catalogue est dominé par ce collier signé Graff, composé d'une chaîne en platine et d'un pendentif se ti de t ois diamants totalisant 4,02 ct. Il est estimé 100 000 à 120 000 €.

Arp et le marché indien

Conservé dans la famille de son premier propriétaire, le bronze inédit en salle de Jean Arp a connu une belle envolée. Ce beau résultat a toutefois été éclipsé par l'impressionnante dynamique des artistes indiens, qui ont monopolisé les plus fortes batailles d'enchères.

Le bronze de Jean Arp (reproduit dans la *Gazette* n° 24, page 223) a largement dépassé son estimation de 250 000 à 350 000 CHF pour grimper à 698 638 CHF. Cette fonte de 1975, numérotée 2/3, serait un cadeau de l'artiste à son ami et soutien de longue date, Marcel Joray. Ce dernier lui avait notamment permis de participer à l'Exposition suisse de sculpture – organisée à Bienne en 1966 – dont il était l'initiateur. Jean Arp lui avait alors offert plusieurs pièces destinées à récompenser les lauréats de la manifestation. Restée depuis dans la descendance de Marcel Joray, le *Torse Amphore* apparaissait pour la première fois sur le marché. Mécène, éditeur et organisateur d'expositions, Marcel Joray avait fondé les éditions du Griffon en 1944, toujours en activité aujourd'hui.

Mais le véritable temps fort de la vente est toutefois venu des artistes indiens, confirmant une tendance amplement commentée par les observateurs du marché (voir page 10). Alors que la session semblait toucher à sa fin, plusieurs batailles d'enchères sont venues la prolonger. Une huile *Sans titre* de Sayed Haider Raza, peinte en 1955 (55,9 x 38,6 cm), estimée 80 000 à 120 000 CHF, a finalement atteint 418 888 CHF. Cette œuvre appartient à la période que son ami Ram Kumar qualifiait d'« étrange fantaisie », marquée par des bleus et des verts vibrants. L'ensemble du segment indien confirmait cette dynamique. La gravure sur bois *Letters from Home* de Zarina, espérée entre 40 000 et 60 000 CHF, a été adjugée 297 275 CHF. Tiré à vingt exemplaires, celui-ci porte le numéro 7 et constitue, selon Artprice, le troisième meilleur résultat de l'artiste aux enchères, ainsi que le record pour cette série. Francis Newton Souza a également pulvérisé sa mise de 30 000/50 000 € avec *Tête de femme* (1964), une huile sur panneau vendue 283 763 CHF. Enfin, Arpita Singh (née en 1937) voyait *The Golden Deer* (2004), une aquarelle et gouache emportée à 48 645 CHF. Selon Artprice, sa cote connaît une forte accélération depuis 2022 : après un chiffre d'affaires annuel ne dépassant pas les 740 000 € jusqu'en 2021, celui-ci bondit à 2,3 M€ en 2022, et s'approche déjà du million d'euros pour cette année 2026.

MERCREDI 24 JUIN, BÂ E. ARTCURIA -BEURRET-BAI Y-WIDMER.

Jean Arp (1886-1966), *Torse -Amphore*, 1975, bronze, exemplaire 2/3, 78 x 30 x 20 cm (sans socle).

Adjugé : 698 638 CHF

