

PRESSEMITTEILUNG

ERFOLGREICHE AUKTION 2014

Die Auktion vom 21. Juni bei *Beurret & Bailly Auktionen* war auch dieses Jahr ein grosser Erfolg. Schon der erste Teil um 11 Uhr motivierte Kunstliebhaber und zahlreiche Sammler im Saal sowie am Telefon zu eifrigem Mitbieten.

Die Auswahl der Gemälde war wie auch in den vergangenen Jahren hochwertig und vielfältig. Vertreten waren das 19. und 20. Jahrhundert; aber auch zeitgenössische Werke kamen unter den Hammer.

Die Mitbieter stammten aus der Schweiz, Europa, USA, Russland und China. Das Herzstück, *Kiental mit Blüemlisalp* von Ferdinand Hodler, wurde von einem ausländischen Sammler ersteigert.

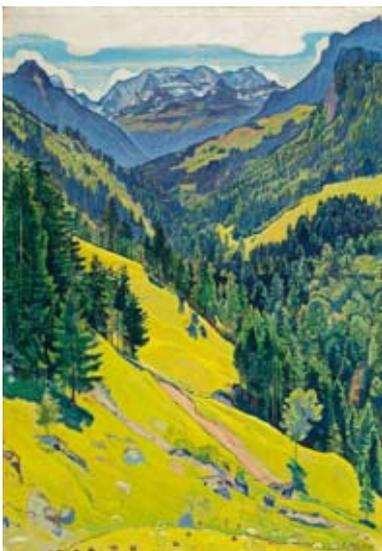
Um einige Lose entstand ein spannender Bieterwettstreit. *Atmosphère Chromoplastique Nr. 228* von Luis Tomasello lockte zahlreiche Bieter ans Telefon. Das Werk erreichte schliesslich den zweithöchsten Verkaufspreis, der jemals an einer öffentlichen Auktion erzielt wurde.

Auch dieses Jahr konnten *Beurret & Bailly Auktionen* von der Messe Art Basel profitieren. Sammler aus aller Welt wurden im Rahmen der Art Basel auf das Auktionshaus aufmerksam und verhalfen diesem zu grossen Verkaufserfolgen, vor allem in der internationalen und modernen Kunst.

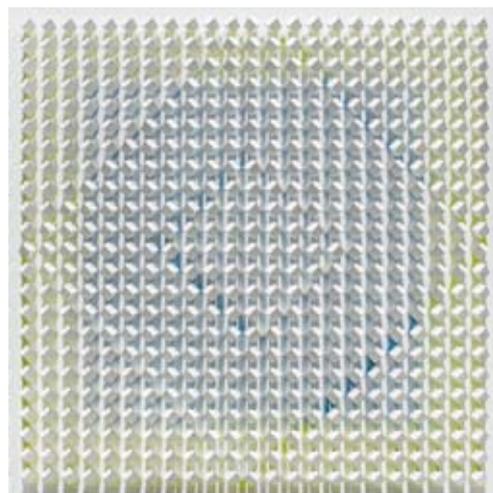
Die jährliche Auktion bei *Beurret & Bailly* ist zu einem festen Bestandteil des Basler Kunstgeschehens im Juni geworden.

Das Auktionshaus *Beurret & Bailly*, welches sich verstärkt auch im internationalen Kunstmarkt etabliert, bestätigt mit einem Endresultat von 7 Millionen Franken, dass es definitiv zu einem der führenden Auktionshäuser der Schweiz gehört.

AUSWAHL DER BESTEN RESULTATE*



Ferdinand Hodler (1853-1918)
Kiental mit Blüemlisalp, 1902
Schätzpreis: 2'500'000–3'500'000 CHF
Zuschlag: 2'553'600 CHF



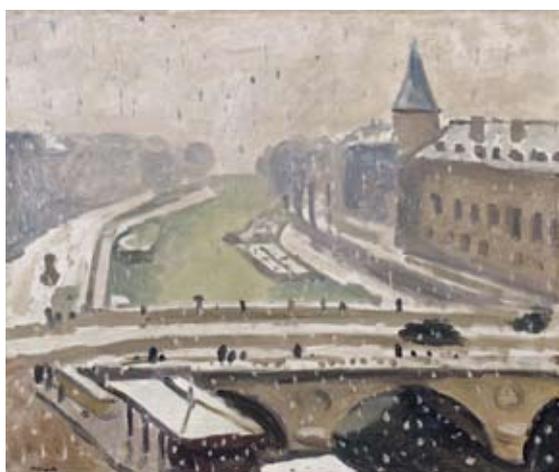
Luis Tomasello (1915-2014)
Atmosphère Chromoplastique Nr.228, 1969
Schätzpreis: 80'000–120'000 CHF
Zuschlag: 176'300 CHF



Bernard Buffet (1928–1999)
Autoportrait, 1981
Schätzpreis: 60'000–80'000 CHF
Zuschlag: 152'000 CHF



Cuno Amiet (1868–1961)
Dahlienweg II, 1913
Schätzpreis: 600'000–800'000 CHF
Zuschlag: 729'600 CHF



Albert Marquet (1875–1947)
Neige à Paris, 1912
Schätzpreis: 80'000–120'000 CHF
Zuschlag: 140'000 CHF



Albert Anker (1831–1910)
Bildnis eines Knabens mit Hut
Schätzpreis: 500'000–700'000 CHF
Zuschlag: 608'000 CHF

WEITERE BEMERKENSWERTE RESULTATE* :

Jef Verheyen, *Zwarte Ruimte*, 1959/60
Schätzpreis: 80'000–120'000 CHF

Zuschlag: 97'300 CHF

Dadamaino, *La ricerca del colore, blu-verde*
Schätzpreis: 8'000–10'000 CHF

Zuschlag: 29'200 CHF

Eduard Boss, *Kiental mit Blüemlisalp*, 1902
Schätzpreis: 40'000–60'000 CHF

Zuschlag: 47'500 CHF

François Boccion, *Château de Chillon*, 1888
Schätzpreis: 10'000–12'000 CHF

Zuschlag: 34'000 CHF

Albert Anker, *Lesende Grossmutter auf Ofenbank*, 1907
Schätzpreis: 60'000–80'000 CHF

Zuschlag: 78'000 CHF

Gustave Courbet, *Source de la Loue*
Schätzpreis: 60'000–80'000 CHF

Zuschlag: 97'300 CHF

Hans Emmenegger, *Neige au bord de la forêt, Emmenbrücke*
Schätzpreis: 8'000–12'000 CHF

Zuschlag: 79'000 CHF

Carl Blechen, *Landschaft mit Sonnenuntergang*
Schätzpreis: 20'000–30'000 CHF

Zuschlag: 65'000 CHF

Turi Simeti, *Ohne Titel*, 1969
Schätzpreis: 6'000–8'000 CHF

Zuschlag: 41'300 CHF

* Mit Aufgeld

PRESSEKONTAKT

E-Mail: presseabteilung@beurret-bailly.com
Tel : +41 (0)79 417 62 52