



ARTCURIAL

BEURRET BAILLY WIDMER

Communiqué de presse

VENTES D'AUTOMNE À BÂLE ET SAINT-GALL

Ventes aux enchères le 14 octobre 2026 à Bâle
Construction & Couleur, œuvres d'une collection privée
& à divers - à partir de 14h
Bandes dessinées, Zep - à partir de 15h30

Vente aux enchères le 27 octobre 2026 à Saint-Gall
Œuvres choisies & art de la Suisse orientale -
à partir de 14h

Cet automne, Artcurial Beurret Bailly Widmer propose pour la première fois deux ventes à Bâle, le 14 octobre, en amont de sa traditionnelle vente à Saint-Gall, qui se tiendra le 27 octobre.

La première vente bâloise, intitulée *Construction et couleur*, réunira des œuvres provenant d'une collection privée suisse ainsi que de différents autres collectionneurs. La seconde sera consacrée à *Titeuf*, personnage emblématique créé par le dessinateur suisse Philippe Chappuis, dit Zep.

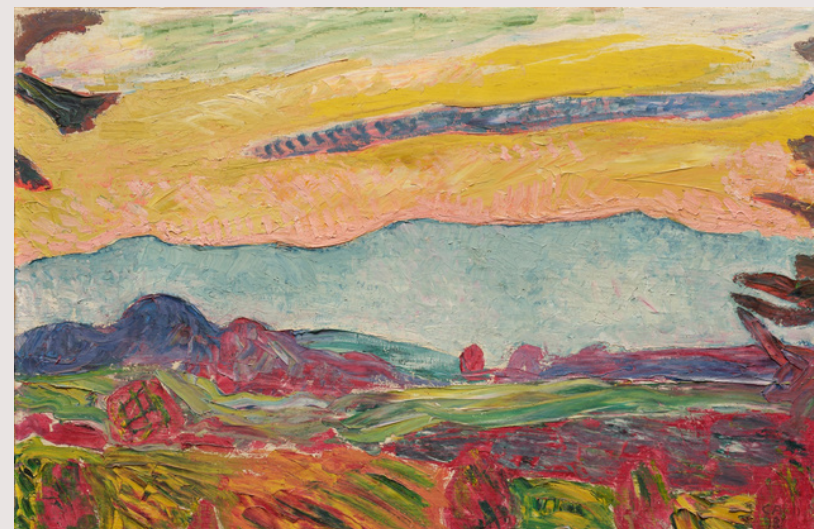
La vente de Saint-Gall, quant à elle, mettra à l'honneur l'art de Suisse orientale ainsi qu'une sélection d'œuvres d'art.

CONSTRUCTION & COULEUR, ŒUVRES D'UNE COLLECTION PRIVÉE ET À DIVERS

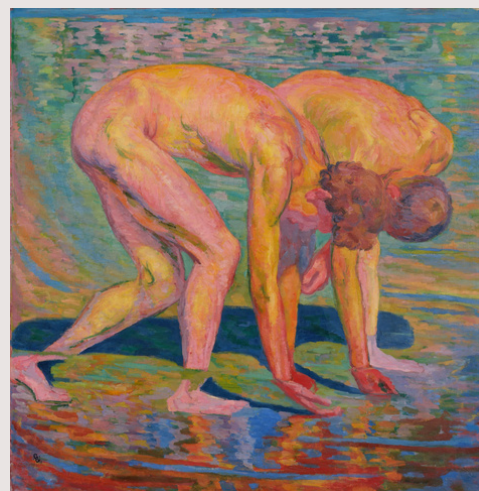
L'originalité de cette collection privée réside avant tout dans le choix de ses collectionneurs d'acquérir, parallèlement et à la même époque, des œuvres d'art suisse et d'art contemporain. Parmi les œuvres remarquables figure *Fanciulli nel Lago* (*Les enfants au bord du lac*) de **Giovanni Giacometti**, (estimation 200 000– 3000 000 CHF), représentant ses deux fils, Alberto et Diego. Ce tableau illustre les recherches de l'artiste sur la lumière et la couleur et traduit avec finesse sa conviction que « la couleur devait devenir lumière ». Dans le prolongement de cette réflexion, le grand format *Paysage du Jura* de **Cuno Amiet** (estimation 100 000–150 000 CHF) compte parmi les exemples les plus impressionnants de la réflexion de l'artiste sur la couleur, la nature et l'atmosphère. Lors de l'exposition de Soleure consacrée à Hodler et Amiet, ce paysage jurassien était mis en regard d'un paysage du Léman de Hodler, soulignant l'influence réciproque entre les deux artistes.

Parmi les autres pièces importantes figure un format carré signé **Josef Albers** (estimation 120 000– 150 000 CHF). Réalisée dans le cadre de sa célèbre série *Homage to the Square*, l'œuvre témoigne des recherches de l'artiste sur les effets et les interactions des couleurs.

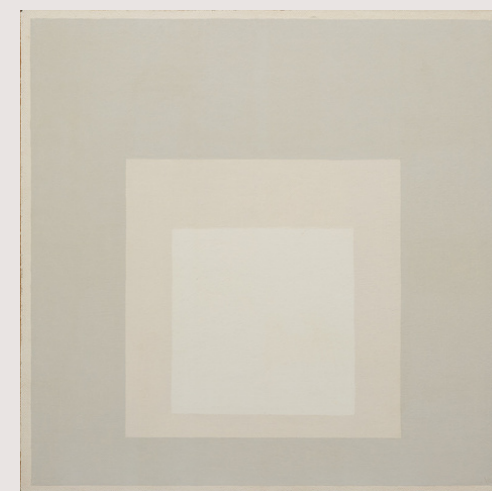
Dans un tout autre registre, nous présentons une pièce d'**Enrico Castellani** (estimation: 150 000–250 000 CHF), figure majeure de la scène artistique italienne et membre du groupe ZERO, reconnu pour son travail novateur autour de la surface, du relief et de la lumière. Il convient également de souligner la présence, au sein de cette collection, de figures majeures de l'art concret, telles que **Max Bill**, **Camille Graeser** et **Richard Paul Lohse**.



CUNO AMIET
Hügellandschaft mit Jura, 1918
Huile sur toile – 70 x 100 cm
Estimation: 100 000–150 000 CHF



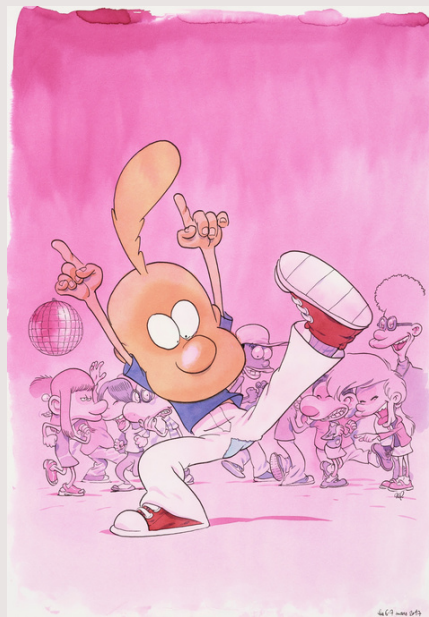
GIOVANNI GIACOMETTI
Fanciulli nel lago (Alberto und Diego Giacometti), 1918
Huile sur toile – 120 x 119,5 cm
Estimation: 200 000–300 000 CHF



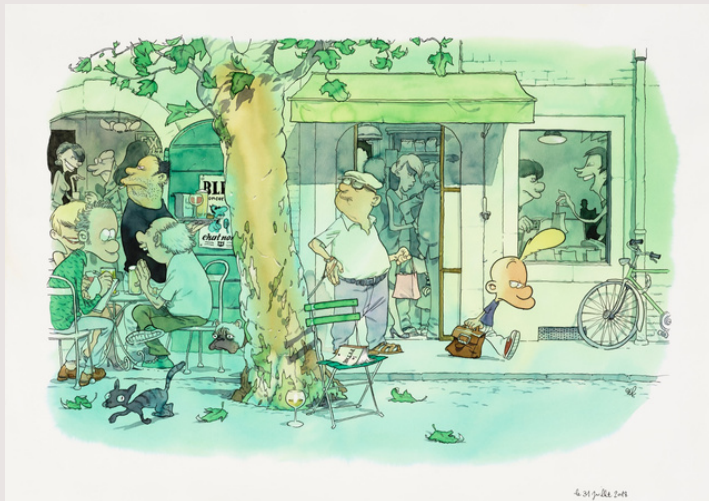
JOSEF ALBERS
Study for Homage to the Square: White Call, 1962
Huile sur masonite – 60,9 x 60,9 cm
Estimation: 120 000–150 000 CHF



ZEP
Nadia - Amour cruel
 Feutre et aquarelle liquide
 Ecoline sur papier
 29,7 x 22,8 cm
 Estimation: 5 500-7 500 CHF



ZEP
À fond le slip !
 Feutre et aquarelle liquide
 Ecoline sur papier
 42 x 29,5 cm
 Estimation: 15 000-25 000 CHF



ZEP
Titeuf à Carouge
 Feutre et aquarelle liquide
 Ecoline sur papier
 29,7 x 42 cm
 Estimation: 10 000-15 000 CHF

BANDES DESSINÉES

ZEP, CRÉATEUR DE TITEUF

La vente consacrée à Zep, le célèbre créateur de Titeuf, constitue un double événement : elle est à la fois la première vente aux enchères entièrement dédiée à ce personnage emblématique, apparu il y a déjà trente ans, et la toute première vente de bande dessinée organisée par Artcurial en Suisse. Ce choix s'inscrit naturellement dans l'histoire de la maison : dès ses débuts, la bande dessinée a constitué l'un des marchés développés par Artcurial. Quant à la Suisse, elle entretient un lien fort avec le neuvième art, incarnée notamment par Rodolphe Töpffer, précurseur genevois de la bande dessinée moderne. Bâle accueille aujourd'hui un musée dédié à cet art, tandis qu'un musée de la bande dessinée verra le jour à Genève fin 2027.

À l'occasion de cette vacation, les amateurs pourront découvrir des planches originales ainsi que des projets d'affiches ou d'illustration. Des dessins réalisés pour le premier album au projet de couverture de *À fond le slip !*, quinzième volume de la série (estimation : 15 000-25 000 CHF), en passant par des travaux plus récents tels que *Nadia - Amour cruel* (estimation : 5 500-7 500 CHF), cette vente offrira un large aperçu du répertoire artistique de Zep.

Nous présenterons également le projet d'illustration et d'affiche de l'exposition *Titeuf à Carouge*, qui est un véritable clin d'œil aux origines genevoises de Zep, mêlant personnages, lieux et références locales. Enfin, un ensemble de planches de *Petite Poésie des saisons*, album hors-série paru en 2005 puis réédité en 2019 avec quelques modifications pour devenir le tome 16 de la série officielle, viendra compléter cette sélection.

ŒUVRES CHOISIES & ART DE LA SUISSE ORIENTALE

Comme chaque année, notre traditionnelle vente d'automne à Saint-Gall sera consacrée à l'art de Suisse orientale, aux côtés d'une sélection d'œuvres.

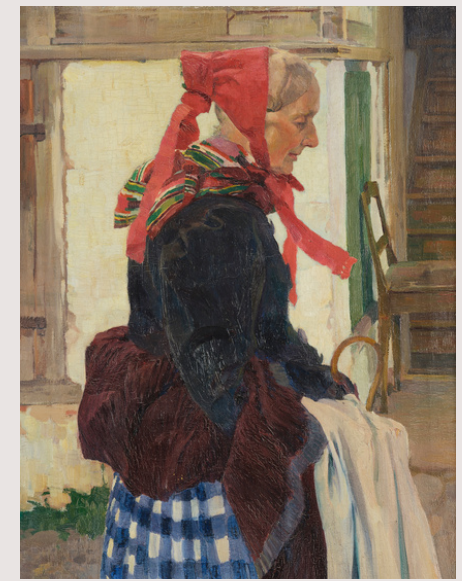
Le catalogue met à l'honneur une œuvre exceptionnelle de **Ferdinand Hodler**, *Étudiant d'Iéna. Départ des étudiants allemands pour la guerre de Libération de 1813*, figure isolée, estimée entre 300 000 et 400 000 CHF. Directement liée à la composition monumentale *Départ des étudiants allemands pour la guerre de Libération de 1813*, elle reprend l'un de ses personnages principaux à grande échelle, mettant l'accent sur l'engagement individuel plutôt que sur l'événement collectif. D'une grande rareté, un seul autre exemplaire de cette œuvre n'est connu, conservé au Musée d'art de Soleure.

Dans la section dédiée à l'art de la Suisse orientale figurent plusieurs pièces remarquables d'artistes emblématiques de la région. *Femme d'Appenzell en costume traditionnel* de **Carl August Liner**, estimée entre 40 000 et 60 000 CHF, témoigne de la pleine maîtrise artistique du peintre. Par son format, sa date d'exécution et sa remarquable qualité picturale, ce tableau compte parmi les réalisations les plus abouties de l'artiste. Un très beau tableau de **Sebastian Oesch**, *Le Bûcheron*, réalisé dans les dernières années de création du peintre, considérées comme les plus marquantes, illustre sa fascination pour les paysages et les habitants d'Appenzell.

Enfin, trois tableaux d'**Adolf Dietrich**, dont le magnifique *Bouquet de tournesols*, ainsi qu'un ensemble d'œuvres de **Cuno Amiet**, une huile sur toile d'**Alice Bailly** et un dessin sur papier de **Gustav Klimt**, viendront compléter cette vacation.



FERDINAND HODLER
*Jenenser Student. Auszug der
Deutschen Studenten in den
Freiheitskrieg von 1813,
Einzelfigur*, 1908
Huile sur toile - 83,2 x 61,5 cm
Estimation: 300 000-400 000 CHF



CARL AUGUST LINER
Appenzellerin in Tracht, 1911
Huile sur toile - 100 x 70 cm
Estimation: 40 000-60 000 CHF



SEBASTIAN OESCH
Holzfäller, 1919
Huile sur toile - 110 x 100 cm
Estimation: 40 000-60 000 CHF

INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITIONS

- Zurich, Kirchgasse 33: les vendredi 2 et samedi 3 octobre
- Genève, 28 rue de Saint-Léger: mardi 6 et mercredi 7 octobre
- Bâle, Schwarzwaldallee 171: du jeudi 8 au samedi 10 octobre
- Saint-Gall, à l'open art museum: du vendredi 23 au dimanche 25 octobre

VENTES AUX ENCHÈRES

- Mercredi 14 octobre 2026 à Bâle
- Mardi 27 octobre 2026 à Saint-Gall

À PROPOS D'ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Le rapprochement d'Artcurial et Beurret Bailly Widmer Auktionen est le résultat d'une rencontre entre des professionnels ayant une même conception de la relation client et une même éthique. Nicolas Beurret, Emmanuel Bailly et Markus Schöb ont réussi en peu de temps à bâtir une des premières maisons de vente suisse, dotée d'une excellente réputation où la qualité de la relation avec ses clients et la discrétion sont une priorité.

L'association avec Artcurial permet de développer de façon importante le réseau et la visibilité de la maison suisse et d'étendre son champ de compétences à de nouveaux domaines comme l'horlogerie de collection et la bijouterie-joaillerie.

Avec ses quatre sites à Bâle, Saint-Gall, Zurich et Genève, Artcurial Beurret Bailly Widmer est fortement connectée à toutes les régions de Suisse. Elle est une des rares maisons de vente à présenter des temps forts dans différents lieux, tous situés dans des bâtiments historiques du centre-ville.

ARTCURIAL
BEURRET BAILLY WIDMER

CONTACTS PRESSE

ARTCURIAL BEURRET BAILLY

WIDMER

Delphine Peyronnet
+41 (0)78 772 72 74
presse@bbw-auktionen.com

ARTCURIAL

Anne-Laure Guérin
+33 (0)1 42 99 20 86
alguerin@artcurial.com

Déborah Bensaid
+33 (0)6 23 68 46 69
dbensaid@artcurial.com

