

L'Oberon par Füssli

Œuvre majeure de l'exposition consacrée à Füssli à Paris en 2022-2023, *Rezia plonge dans la mer avec Huon*, illustration de l'*Oberon*, témoigne de l'intérêt que le peintre suisse portait à la littérature.

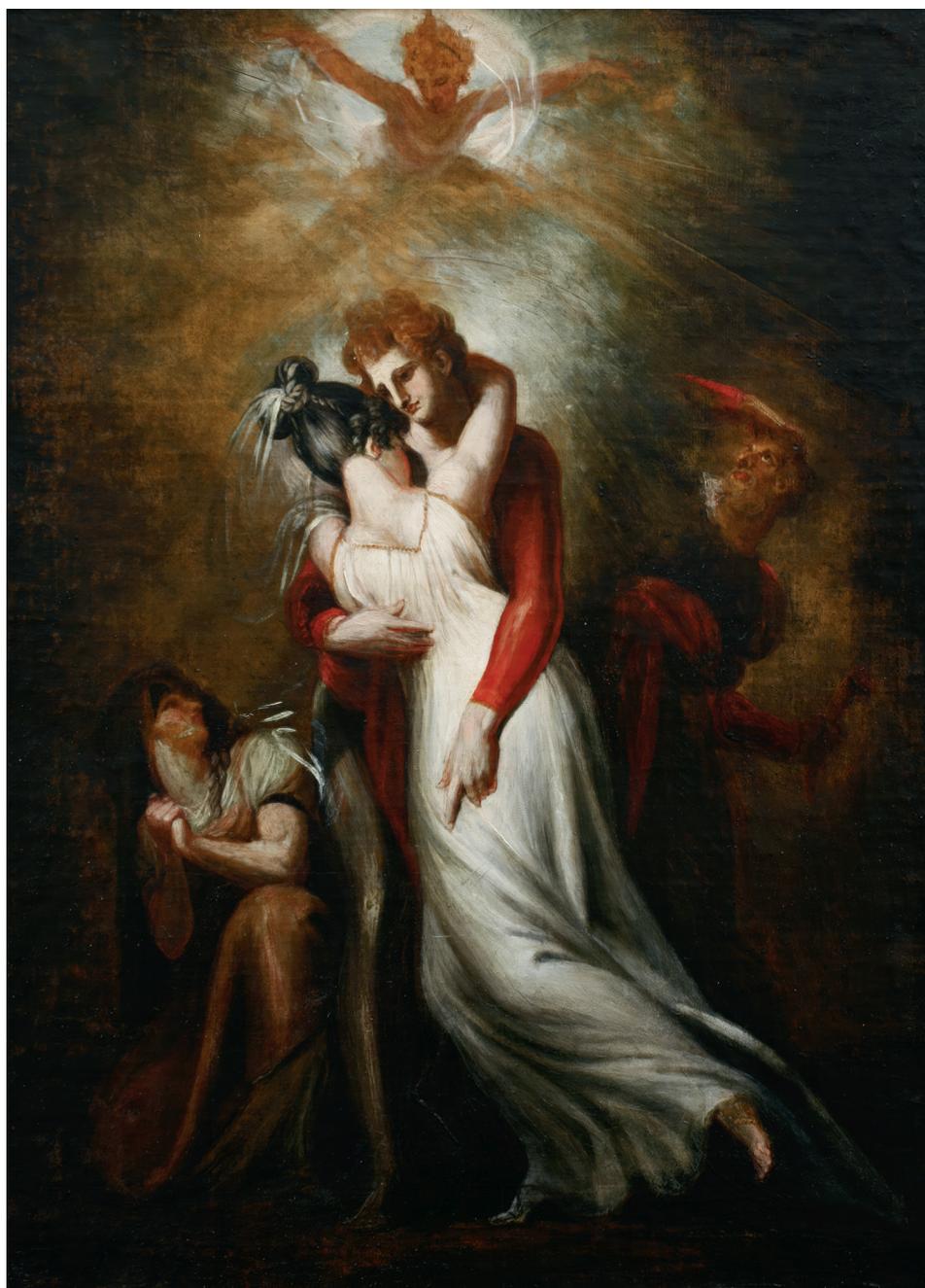
Dans cette composition aussi dynamique que spectaculaire (voir page de droite), les deux amants enlacés s'apprêtent à être

engloutis par les flots. Leurs corps fougueux, tout en courbe à la façon des maniéristes, sont dramatisés par la lumière. La scène, *Rezia plonge dans la mer avec Huon*, est tirée du chant VII de l'*Oberon*. Cette épopée en quatre actes est le chef-d'œuvre du poète allemand Christoph Martin Wieland (1733-1813), ami du père du peintre, le portraitiste et historien de l'art Johann Caspar

Füssli (1706-1782). Entre 1804 et 1805, Füssli exécute dix tableaux destinés à illustrer la deuxième édition anglaise de l'*Oberon*, qui narre les aventures du chevalier Huon de Bordeaux, condamné à effectuer un périlleux voyage jusqu'à Bagdad pour avoir tué le prince Charlot, fils de Charlemagne. Dans le chant VII, les deux amants, Huon et Rezia, après avoir désobéi à Oberon, décident de se sacrifier en se jetant à la mer. Le cri de désespoir de Fatima, à l'arrière-plan, renforce le caractère tragique de la scène. Le texte, inspiré par les chansons de geste médiévales, la poésie épique de l'*Arioste*, le théâtre de Shakespeare ou encore les contes des *Mille et Une Nuits*, avait tout pour séduire la sensibilité romantique de Füssli. *Rezia plonge dans la mer avec Huon* a fait partie de l'exposition « Füssli, entre rêve et fantastique » du musée Jacquemart-André, première rétrospective de l'artiste à Paris depuis 1975. On pouvait également y admirer deux autres huiles de la même série proposées dans cette vente : *Déguisé en jardinier*, *Huon rencontre la sultane Almansaris* (200 000/300 000 €) et *Huon et Rezia réunis* (voir ci-contre). Ces trois peintures se trouvaient dans la collection de Benjamin Sharpe, un capitaine de la marine royale et héritier de la société bancaire Goslings and Sharpe. Füssli reste un artiste rare en salle, avec à peine sept huiles passées au feu des enchères au cours des dix dernières années. Son ultime apparition sous les marteaux, en 2021, a d'ailleurs été très remarquée puisque Christie's New York frappait à cette occasion le record de l'artiste à 3,5 M\$.

MERCREDI 13 MARS, BÂLE.

ARTCURIAL-BEURRET-BAILLY-WIDMER.



PAGE DE DROITE

Johann Heinrich Füssli (1741-1825), *Rezia plonge dans la mer avec Huon*, 1804-1805, huile sur toile, 61 x 45 cm.

Estimation : 400 000/600 000 CHF

CI-CONTRE

Johann Heinrich Füssli (1741-1825), *Huon et Rezia réunis*, 1804-1805, huile sur toile, 61 x 45 cm.

Estimation : 200 000/300 000 CHF

